

从雍正推行“摊丁入亩”， 浅谈两千年的“人头税”历史

特约撰稿人 郑勇军

据《常山县志》记载：雍正六年，巡抚李卫命知县王玮协同县丞董懿，清丈全县田、地、山。计有熟田164873亩，熟地35637亩，熟山43191亩，熟塘4281亩，熟麻山9922亩，官田109亩，官地13亩。“丈量抽号归户清单”（如右图）、衢州府常山县正堂王（注：名字朱笔点押）为报明文竣等事案奉太子少保兵部尚书总督管巡抚事李……计开：下（周字号）居住业户刘辉今独丈得……雍正八年县押（九叠篆文加满文）常山县印。

从这张史料记载内容上得知,常山县通过两年的时间在雍正八年完成了全县田、地、山等丈量工作任务。丈竣以后也及时把归户清单颁给业户。史料记载也补充《常山县志》里对李卫称:巡抚。在雍正八年,李卫已经是:太子少保兵部尚书总督管巡抚事官衔。在该张史料中记载了一个庄号:“周字号”,距离289年时间了,可能现在很多人对常山在明清时期的庄号与地点不是非常了解。在清雍正八年,行政区划变动较大,全县以《千字文》为序,置107庄。“周字庄号”在现在的招贤镇五里刘、鲁士。史料记载丈量的对象姓刘名辉,这与县志记载“周字庄”在“五里刘”完全吻合。

在中国历代封建皇朝中清雍正丈量全国田地是最彻底最全面的一位皇帝，雍正丈量田地以后他想做什么呢？他想将人头税并入土地税，施行“摊丁入亩”政策。

“人头税”在中国古代,有着非常悠久的历史。西周末年,人头税开始萌芽,到了东周战国时期,秦、魏、齐几个强大的诸侯国都全面开始征收人头税。秦统一六国,苛政猛于虎,人头税更是重中之重。

在古代，一个朝代的主要财政收入，来源于税收。在农耕社会，商业并不发达，税收的基础主要靠人口和土地。赋税代形式大概分为三种：赋、税、役。这三种形式的意义各不相同。赋，通常指以人口或土地为基础来征收的赋银，如丁赋，田赋等，指收的是钱。税，通常指以朝廷向百姓征收的粮食，和今天意义不同。但赋和税有时候是通用的，俗称赋税。而役是在赋、税之外另外征收的，通常有兵役、丁役、劳役等。因此，人头税虽然被称为“税”，实际上最早是“赋”的一种。例如，秦人头税称“口赋”，清人头税称“丁赋”。每个朝代，朝廷所收赋税的比例也不同，其中，秦朝赋税比例最重。据《汉书·食货志上》记载：秦收泰半之赋。三分取其二。到了汉朝，刘邦吸取秦朝灭亡的教训，开始减轻农民赋税，施行“十五税一”。到了汉文帝时期，以“轻徭薄赋”为理政纲领，施行“三十税一”，汉朝百姓得以修养生息，才有了“文景之治”。隋唐时期，国家赋税有了较大的发展，成年男子每年都要向官府上交定量的布匹或粮食，还必须无偿服徭役。但如果家庭条件殷实，可以用粮食或布匹来代替徭役，这就是唐朝的“租庸调制”制度。宋朝沿袭唐朝赋税制度，王安石变法实行“方田均税”，重新清丈土地，公平赋税，但却损害了大部分士大夫的利益，最后被废除。元代赋税比例并不高，约占7%左右，但到了元末，人头税猛增。朱元璋重视农桑，开始实行“四十税一”，再加上其它杂税，赋税比例大约4%，造就了“洪武之治”。

清承明制,朝廷对百姓征收田赋和人头税,也就是对土地和人口分别征收,康熙时期的税制是以明朝万历年间的赋役州籍为依据的,随着人口增长,是否增加百姓的赋税,朝廷上有了较大的争议,最终康熙决定“永不加赋”。从康熙五十年以后,不管



口和土地如何增长,田赋和丁赋的数额不再增加。但人口的增长速度远远超过了耕地面积的增长,土地和人口造成的社会矛盾十分凸出,第一,人口增长过快,但主要的土地都逐渐集中在官僚手中。农民人口增长,但手中却没有土地,农民承担繁重的人头税,而因为没有土地,不能生产,所以无力负担。导致流民增加,直接威胁社会稳定。第二,面对朝廷的赋税压力,大量的农民开始逃荒、逃税,官僚阶级为了完成赋税任务,不断巧立名目,将这部分的丁赋转嫁到其他农民头上,造成恶性循环。第三,康熙晚年,以“宽仁”治天下,地方官员为了中饱私囊,对下征收重税,对上却少报人口,吏治腐败,朝廷收入锐减。

雍正登基后,面对以上问题,为了让朝廷得以正常运转,不得不千方百计实施赋税改革。最后,雍正决定推行“摊丁入亩”。即,免除“丁赋”,将“丁赋”加到“田赋”之中。因为人口虽然变动很大,但土地是不变的,而且,土地都集中在官僚手中,官僚有承担赋税的能力,而那些穷苦百姓手中没有土地,则不需要他们再承担人头税。因为“摊丁入亩”这项改革的本质,是把农民阶级的人头税强加到地主的土地上去,因此触犯了官僚和士大夫的利益,各地官员均不愿意执行此项改革。雍正皇帝利用严酷手段,迫使各地执行。

在雍正年间，派田文镜去河南推行“摊丁入亩”改革政策，派李卫在两浙地区推行“摊丁入亩”改革政策。这两个区域在当时推行“摊丁入亩”的政策算是走在全国的前列的。这份雍正八年，常山招贤五里的“丈量抽号归户清单”，就是那个时期雍正推行“摊丁入亩”政策以前，在全国范围内彻底丈量业户的田、地、山等准确面积。而后，根据丈量的实际面积总数，按雍正新的赋税制度重新计算纳税数额。

雍正“摊丁入亩”是中国赋役历史上的重大改革，使田多者，有能力者承担朝廷主要赋税，使朝廷的收入增多。另外，不再收人头税，也就取消了人口的编审，底层劳动人民不再受人头税的束缚，变相地鼓励生育，人口迅速增长。雍正施行的“摊丁入亩”十三年，国库存银从800万两增加到6000万两。

这张“雍正八年 常山县抽号归户清单”的发现，对研究我县在雍正时期赋税制度有较高的史料价值！

[定阳诗话·宋诗之河]

四月一日三衢阻雨二首(选二)

南宋·杨万里

小诗苦雨当云笈，
寄似南风一问天。
漏得银河干见底，
却将什么作丰年。

赵木兰评析：

杨万里（1127—1206）字廷秀，号诚斋，江西吉水人。绍兴二十四年进士。南宋孝宗初，知奉新县，历太常博士、太子侍读等。光宗即位，召为秘书监。主张抗金。工诗，与尤袤、范成大、陆游齐名，称南宋四大家。杨万里的诗自成一家，时称“诚斋体”。一生作诗二万余首。

杨万里的诗上一期人文常山版面我们学过，即《入常山界二首》（选一）。他的诗想象力丰富，多有奇思巧喻，新颖独特等特点。今天我们要学的《四月一日三衢阻雨二首》（选二）同样体现了杨万里诗的特色。

雨，连绵不断的雨、久下成灾的雨。笺，信纸。这第一句就出语不凡：我在这连绵不停的雨中，写成小诗，我要用云作信笺。“寄似南风一问天”，托南风带到天上去，问文玉帝。问什么呢？第三、四句就是问的内容：“漏得银河干见底，却将什么作丰年”。银河，神话传说中的银河。诗人说：天上银河里的水全漏到人间，地上一片汪洋。桥梁、道路冲垮，房屋倒塌，给人民造成巨大的灾难。你还有什么丰年可谈呢？诗人没有说雨下得多、下得大，而想象成银河漏水，责问玉帝没有尽职尽责。而且，口气有些激愤。这个问问得好、问得有力。诗人被雨阻在三衢，不得前行。但是，他没有因为这去问天，二是担忧农民因水灾而颗粒无收。这充分体现了诗人忧国忧民的情怀！

此诗想象力极其丰富，用语奇特。用“云”作诗笺，支配“南风”传信问天；不说雨多，而说“银河”漏底。既生动又形象，充分体现了“诚斋体”的独特写作风格。

招贤渡溪阁晚望

宋·赵汝鎡

溪流清到底，十顷^①浸秋光。
烟重光加色，风狂雁失行。
尘埃^②双老鬓，天地几斜阳。
何处一声笛，征人^③暗断肠。

注释：
1、十顷：形容广阔的面
积。2、尘埃：尘土。3、征人：远
行之人。诗中指代诗人。

徐德河评析：

赵汝箴(1172——1246)，字明翁，号野谷，江西宜春人，宋太宗八世孙。嘉泰进士，授馆职，嘉定中分司镇江管榷(专卖某些货物以增加朝廷收入的官)。著有《野谷诗集》。

赵汝箴在南宋(宁宗)嘉定年间(1208——1224)任镇江管榷，经常来浙西山区收购某些货物，在经过招贤渡时，他站在溪边的阁楼上，遥望常山县城，想起几位南宋先朝的贤人，如赵鼎、范冲、魏虢等。虽然诗中没有公开点名，但他是赵氏王室后裔，是有隐衷的，不能大露筋骨，只能借景来抒情，以悼念多位贤人爱国抗金之情。其用意就在此。

颌联从另一个视角去描写:这时天色已晚,农家炊烟四起,吹上天空。空中的白色和黑烟夹在一起,显得浑浑浊浊,再加上秋风狂吹,使空中飞行的一字形雁阵或人字形雁阵散失了队形,变得不整齐了。诗人借景抒情,表达对社会黑暗,朝政昏庸,忠奸不分的忧虑之情。

颈联写到眼前有几位满头满脸都蒙受尘土的白发老人，面对斜阳，气宇轩昂的挺立着，好像在祈祷斜阳不要落下西山，让晚晖继续照耀大地。该联是诗人的想像，是虚构的。其实诗人的内心是希望南宋早朝那几位隐居在常山的贤人，如赵鼎、范冲、魏矼能够再世，以挽救宋室江山。这一联采用隐喻的写法，由此及彼。

尾联也写得含蓄。诗人借用一个“山阳笛”的典故来写。他站在溪边的阁楼上，日暮时忽然听到邻人吹笛声而追念往昔，感怀先贤之情油然而生，但那几位先贤早已不在人间，他想想只好暗自悲伤而流泪。征人，在诗中即诗人。

该诗的教育意义不在欣赏美丽风光，而在于追忆先贤的功绩。诗题中的“望”是有特殊意义的，从而体现出诗人的爱国情怀和善良愿望。诗的艺术性也强，能运用夸张、比喻、拟人和典故等多种手法来写，使诗的形象鲜明生动。

国庆、中秋节消防安全提示

国庆、中秋节长假即将来临,常山县消防救援大队提醒:

- 1.严禁在建筑物楼梯间、疏散通道、门厅停放电动自行车或为电动车充电。
- 2.居民楼道“三禁”：禁楼道堆放杂物、禁楼道停放电动车、禁管道井堆放杂物。

- 3.家庭消防安全“四件宝”:灭火器、防烟面具、手电筒、灭火毯。
- 4.火灾逃生“三忌”:忌惊慌失措、忌贪恋财物、忌乘坐电梯。
- 5.如有火情,请及时拨打119报警;发现身边有火灾隐患,请及时拨打火灾隐患举报电话96119进行举报。